

Il Segretario Generale

Circolare n. 1145/16

Roma, 8 aprile 2016

- ❖ Ai SAS
- ❖ Alle Sale della Comunità

LORO SEDI

OGGETTO: Oggetto: Nuovo decreto d'essai: pubblicato il decreto del DG Cinema

Si fa seguito alle precedenti comunicazioni per annunciare la pubblicazione, sul sito della Direzione Generale Cinema, del **decreto del Direttore Generale Cinema** del Mibact datato **6 aprile**, che dà attuazione al decreto ministeriale del 3 febbraio 2016 "Criteri per l'attività cinematografica d'essai", pubblicato lo scorso 8 marzo. La norma di riferimento rimane, per il 2016, l'articolo 2 del decreto legislativo 28/2004.

A partire **dalla pubblicazione del decreto direttoriale**, si ricorda, **decorrono i trenta giorni per la presentazione – da parte di tutte le sale d'essai interessate, anche quelle che avevano presentato dichiarazione entro dicembre 2014 – della dichiarazione d'impegno per almeno un biennio**, con la nuova modulistica. **Le nuove dichiarazioni d'impegno vanno presentate improrogabilmente entro il 9 maggio.**

Il decreto del DG Cinema ha validità per l'attività d'essai svolta nel 2016 ed è oggetto di revisione annuale, sentite le Associazioni di categoria. Si ricorda che nel 2017 potrebbe entrare in vigore la nuova legge sul cinema attualmente all'esame del Senato, che sostituirà le vigenti norme di legge.

Il decreto disciplina in dettaglio *la programmazione delle sale d'essai, le condizioni di ammissibilità, l'istanza di premio e i relativi criteri di definizione*. L'orientamento ministeriale è attribuire ai premi d'essai per l'attività 2015 un ammontare non inferiore a 5 milioni di euro (la ripartizione del Fus Cinema avverrà entro il corrente mese), sommando le competenze sinora destinate ai premi d'essai e all'ex progetto speciale "Schermi di Qualità". La DG Cinema, nel rispetto della disciplina di legge, ha condiviso l'orientamento di introdurre nel nuovo decreto criteri incentivanti in parte mutuati dal regolamento di "Schermi di Qualità".

L'art. 1 del decreto definisce le **programmazioni valide** ai fini del rispetto delle percentuali di legge. Per quel che riguarda gli automatismi, sono precisati i festival e le relative sezioni, nonché le categorie dei principali premi del cinema, i cui film si considerano automaticamente d'essai:

Venezia: *Concorso, Orizzonti, Settimana della Critica, Giornate degli Autori*

Cannes: *Concorso, Un Certain Regard, Quinzaine des Réalisateurs, Settimana della Critica*

Berlino: Concorso, Panorama, Forum

Sundance: Concorso finzione Usa, concorso finzione resto del mondo, concorso documentari Usa, concorso documentari resto del mondo

Locarno, San Sebastian, Torino: concorso.

David di Donatello, Oscar, European Film Awards, César, Nastri d'Argento, Premi Lux: le categorie sono già individuate dal recente decreto ministeriale e restano invariate (*miglior film, miglior regista, miglior film straniero, miglior opera prima, miglior documentario, miglior film di animazione*). Da sottolineare che sono considerevolmente aumentate le sezioni dei principali festival da cui consegue l'automatismo. Vengono meno il festival di Roma, ormai non competitivo e, tra i premi, i Golden Globe.

Nonostante con legge di stabilità 2016 sia venuto meno l'automatismo della qualifica d'essai per i film di interesse culturale, l'articolo 1 del testo in esame considera valide le programmazioni dei film dichiarati di interesse culturale ad eccezione dei film ai quali, per l'elevato potenziale commerciale o per esclusione motivata a seguito di visione dell'opera, la Commissione per i film d'essai ritenga di negare la qualifica.

Le **condizioni di ammissibilità al premio** (art. 2) sono: aver svolto un minimo di 180 giornate di programmazione nell'anno solare, **80 nel caso di arena all'aperto, Sala della Comunità ecclesiale o religiosa**, sala ad attività stagionale che operi in comuni con meno di 10.000 abitanti. Le Sale della Comunità debbono inoltre proiettare film d'essai in conformità alla legge vigente, art.2, comma 9 e 10. All'istanza di premio per le Sale della Comunità ecclesiale o religiosa è, altresì, allegata la relativa autocertificazione del titolare circa la conformità della programmazione alle indicazioni dell'autorità ecclesiale o religiosa competente in campo nazionale.

È confermata la validità della programmazione d'essai se le proiezioni con orario d'inizio dalle 18,30 in poi sono esclusivamente di film dichiarati d'essai. Si precisa inoltre che anche al termine del primo anno di programmazione d'essai gli interessati potranno presentare istanza di premio.

Con riferimento all'art. 3 (**istanza di premio**), che conferma l'impianto già in vigore, si segnala che la nuova modulistica è stata pubblicata nel sito della DG Cinema contestualmente al nuovo decreto, e che l'istanza di premio annuale (da presentare entro il 31 gennaio dell'anno successivo) costituisce rinnovo tacito a svolgere attività d'essai per l'anno in corso, salvo disdetta espressa per la quale è pubblicato apposito modello.

Sono profondamente modificati i **criteri di definizione dell'entità del premio** (art. 4), la cui impostazione discende in parte dal meccanismo premiale di Schermi di Qualità.

Una percentuale del **40% dell'ammontare complessivo** del premio ministeriale è assegnata come **contributo fisso** a tutte le sale in regola con le condizioni di ammissibilità (percentuali di legge, giornate minime di attività, programmazione esclusiva nella fascia oraria). Il contributo fisso varia a seconda della fascia di popolazione del Comune di riferimento mediante attribuzione di un punteggio predeterminato:

I categoria, comuni fino a 10.000 abitanti: 500 punti

II categoria, comuni da 10.001 a 60.000 abitanti: 400 punti

III categoria, comuni da 60.001 a 200.000 abitanti: 300 punti

IV categoria, comuni con oltre 200.000 abitanti: 200 punti.

Le monosale hanno un punteggio supplementare di 100 punti. I complessi con almeno 5 schermi appartengono alla categoria III (anche se ubicate in comuni con meno di

60.000 abitanti) o IV. I *complessi con almeno 8 schermi* appartengono in ogni caso alla IV categoria. Alle *arene estive* e alle *sale ad attività stagionale* è attribuito esclusivamente il contributo fisso mediante riconoscimento di 200 punti. Le *multisale* che soddisfano i *criteri d'essai in tutti gli schermi in attività* ottengono un punteggio supplementare di 100 punti a schermo, fino a un massimo di 400 punti.

Il rimanente **60% dell'ammontare complessivo** del premio ministeriale è attribuito prendendo in considerazione **quattro distinte categorie di acceleratori**, così definite:

A) Il 60% dell'importo è destinato alle eccedenze rispetto al minimo di giornate di programmazione di film d'essai di produzione nazionale ed europea (è importante sottolineare che tutti i Paesi facenti parte del Consiglio d'Europa rientrano nella definizione, non soltanto quelli dell'Unione Europea) sulla base dei seguenti parametri minimi di riferimento nelle categorie come sopra definite:

I categoria: 80 giornate minime di film d'essai italiani ed europei, 10 fine settimana (sia sabato che domenica)

II categoria: 100 giornate minime, 13 fine settimana

III categoria: 150 giornate minime, 18 fine settimana

IV categoria: 180 giornate minime, 22 fine settimana.

A ciascuna giornata eccedente il minimo della categoria di riferimento è attribuito un punto, a ciascun fine settimana tre punti.

B) Il 20% dell'importo è destinato a incentivare la *programmazione esclusiva dei seguenti film d'essai*: a) film di produzione nazionale, europea, delle cinematografie meno conosciute (intendendo per tali quelle con quota di mercato Cinetel inferiore all'1%) che abbiano conseguito attestazione di "Eccellenza"; b) film che abbiano vinto il David di Donatello, il Nastro d'Argento o che siano stati premiati come miglior film, regia, opera prima ai festival di Venezia, Cannes, Berlino, Locarno o Torino. Per ogni giornata di programmazione esclusiva di tali film è attribuito un punto (i punti sono cumulabili). c) Film di interesse culturale: un punto per ogni giornata di programmazione, due in caso di opera prima o seconda.

C) Il 10% dell'importo è destinato alla programmazione d'essai per le scuole, certificata da attestazione del dirigente scolastico (cinque punti per ogni proiezione).

D) Il 10% dell'importo è destinato alla programmazione esclusiva di film d'essai nazionali ed europei nella stagione estiva, di prima visione nel periodo, attribuendo 2 punti nei mesi di aprile, maggio, settembre e 4 punti nei mesi di giugno, luglio, agosto.

Con l'unica esclusione dei film con la qualifica di "Eccellenza", sono esclusi dai benefici degli acceleratori i film che alla data del 31 marzo dell'anno successivo abbiamo conseguito un incasso Cinetel superiore a 5 milioni di euro. Sono previsti controlli a campione sulle programmazioni dichiarate dagli interessati con istanza di premio.

Cordiali saluti.

IL SEGRETARIO GENERALE

