

# IL CINEMA RITROVATO

## I CLASSICI RESTAURATI



**SCIUSCIA'**

**Sabato 11 marzo - ore 17**



**CASCO D'ORO**

**Sabato 18 marzo - ore 17**



**IL SERVO**

**Sabato 25 marzo - ore 17**

**DISABATO**  
Rassegna

### PREZZO D'INGRESSO

Con Tessera Amico del Bresson € 4,00

Con carnet (possessori TAB) € 3,50

Senza TAB € 6,00

Biglietti acquistabili anche online da sito

[www.sangiuseppeonline.it](http://www.sangiuseppeonline.it)

## SCIUSCIA' di Vittorio De Sica

11/03 ORE  
17

Italia 1946, 93' di Vittorio De Sica

Vita di strada, riformatorio e fuga di due piccoli lustrascarpe romani. De Sica e Zavattini, ruvidezza ancora intrisa di guerra, pedinamento fiabesco. Capolavoro d'umanesimo neorealista. Ignorato dal pubblico in Italia, vinse l'O-

scar per il miglior film straniero. "Erano i giorni che sapete. E io pensavo: adesso sì che i bambini ci guardano! Erano loro a darmi il senso, la misura della distruzione morale del paese".

Vittorio De Sica

## CASCO D'ORO di Jacques Becker

18/03 ORE  
17

Casque d'or - Francia 1952, 96' di Jacques Becker - 96'  
Versione originale con sottotitoli italiani

Il più celebrato e amato capolavoro di Jacques Becker, storia d'un amour fou, del suo esito fatale, del suo contesto a un tempo sordido e splendido, la Parigi malavitosa di fine Ottocento ispirata alle stilizzazioni dell'illustrazione popolare, accesa da uno sfolgo-

rante bianco e nero e dal fuoco dei sentimenti, che siano l'amore, l'amicizia o l'anarchia. Casco d'oro è Simone Signoret, prostituta dall'alta e abbagliante coiffure che manda in rovina l'onesto carpentiere Serge Reggiani, entrambi nell'interpretazione d'una vita.

## IL SERVO di Joseph Losey

25/03 ORE  
17

The servant - GB/1963, 115' di Joseph Losey  
Versione originale con sottotitoli italiani

Dal romanzo di Robin Maugham, il primo capitolo della collaborazione tra Losey e Harold Pinter. Un duello psicologico servo-padrone allestito con abbondanza di grandangoli e profondità di campo. L'universo della casa-prigione, dove il servo 'divora' il suo padrone, è stato paragonato all'"inferno"

di Sartre. Le persone tendono a schiavizzarsi a vicenda trasformando il prossimo in un oggetto di loro proprietà. L'amore e la sessualità diventano strumenti di potere. L'interpretazione di Bogarde fu la grande svolta della carriera ed è ancora oggi uno dei suoi ruoli più emozionanti e inquietanti.